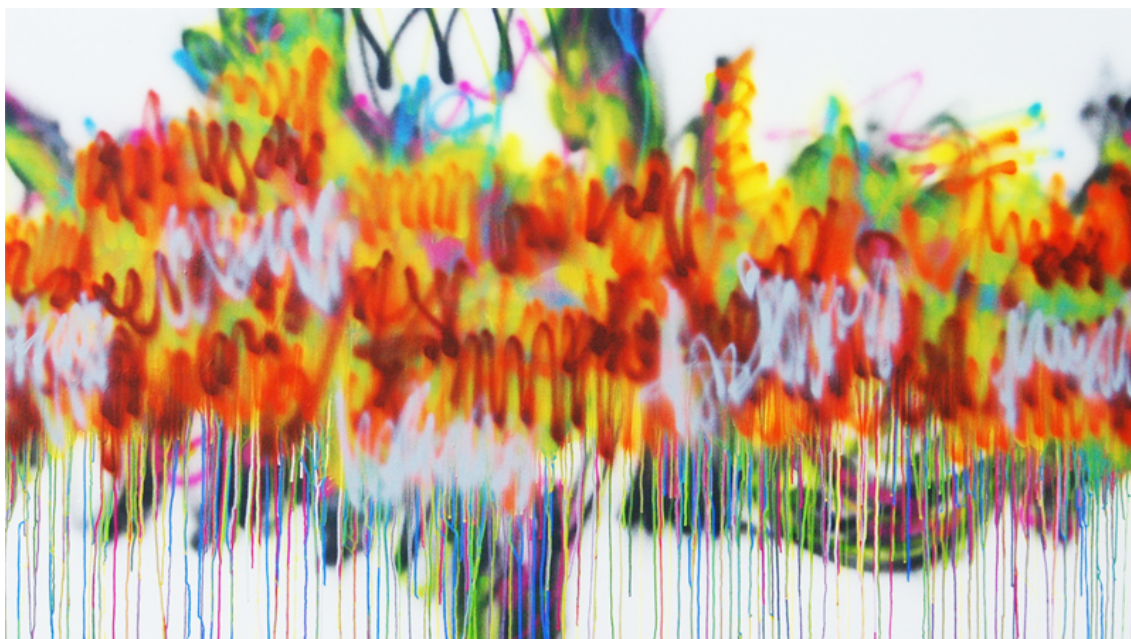


(Fragmento) *Sin Xeración*
Notas para una historia del arte en Galicia
David Barro. Santiago de Compostela, 2006
Catálogo de la muestra *Sen Xeración* 26/04/06 – 18/06/06



Sin título nº39, de la serie Air Click, 2005

Mientras, el artista Carlos Maciá lega una de esas pinturas de “instante decisivo”, donde cualquier error –mejor diría encuentro fortuito- se convierte en acierto y condiciona intersticios contradictorios de la imagen. Así, lega una pintura reflexiva a pesar de su aspecto formal, aparentemente libre, fluido. Todo esto se explica a partir del empleo de una pistola, con la connotación de radicalidad que aparentemente tiene la pintura de aerosol. El resultado es una pintura de factura contundente que lucha por transgredir el lienzo, casi a modo de dibujos de mantel, espontáneos. Y todo en la búsqueda de diferentes “formas perdidas”, de ese irrenunciable “fuera de campo”. En ese sentido, esa clase de pintura expandida en la línea de artistas como Katherina Grosse o Otto Zizko resultó formalizada en su última exposición en la Galería C5 de Santiago de Compostela y en MARCO de Vigo en la exposición de Urbanitas, donde desplegó la pintura por el techo y muros de ambos espacios, domesticando un poco esa pintura grafiteada a modo de artistas como Nano 4814, El Tiñas, Pelucas, Kiko y Tay.