

Y frente al racionalismo de un espacio poblado por arquitecturas, el antinómico se sitúa en la gestualidad caligráfica de lo último de Carlos Maciá, un pintor de exquisiteces, a pesar de flagelar los procedimientos pictóricos con una experiencia que, durante años, bebió en la tradición del posformalismo antigreenbergiano, al que antes aludía, que tanto éxito tuvo en la recuperación de la tradición de la abstracción a partir de la mitad de los años noventa. Geometría emulsiva de situaciones gestuales que confrontaba el espacio del cuadro como un espejo que refractaba el doble: de nuevo la razón y la pasión resurgían en la leve mirada abstracta que continuaba las estructuras celulares de Halley y las dotaba de emociones viscerales. Cuando él defiende la ruptura de los límites y el azaroso proceso de racionalismo industrial homologado en la negación del sentimiento romántico, las series de Maciá emulan la filosofía minimalista y pospictórica abstracta que defendía Greenberg, cuestión que, a mi entender, supera emocionalmente, pues su pintura, es mucho más actual, resulta más radicalmente desprejuiciada, desde la libertad del trazo, que el de su admirado Ackerman, y mucho más próxima la huella delator del cuerpo que Rosalind Krauss desvelaba en la escritura tachista de Cy Twombly: sus marcas corporales y radiográficas son también restos de acontecimientos, paisajes del alma, y en eso sí, puedo acordar con el que, aun en la distancia, Friedrich –su paisaje es un estado del alma y retrata el tiempo congelado como resultado de aquel- es una referencia adecuada para su nueva singladura, más serio que el tan plebiscitado hoy –alguien le llamó neoabstracto decorativo-
* Mathew Ritchie.

Emerxentes es, en cualquier caso, más que una exposición al uso, un lugar de debate para situarnos por encima de los cables de las instalaciones y pensar que la pintura es igualmente posible en el marco de un cuadro robado hace unos cuantos años, cuadro que cuestiona el fin o la muerte permanente de aquella.

* “La nouvelle peinture in France”. Art Press, núm 307. París, dec., 2004, pág.24

ANTÓN CASTRO. EXTRACTO DEL TEXTO REALIZADO PARA EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: EMERXENTES. CASA DA PARRA. XUNTA DE GALICIA, 2005.